



Le quintette à cordes Ad Libitum et Orfeo2 présentent :

# Martin Palmeri Project

“Une aventure humaine, artistique, deux œuvres...”

1996-2026

30 ans de “Misa a Buenos Aires !”

(Misatango)

&

“Jüdische Kantate”

Direction et Composition, Martin PALMERI

Bandonéon, Carmela DELGADO

Piano, Sandra CHAMOUX

Clarinete, Gilles VUILLERME

Quintette à cordes Ad Libitum

Ensemble vocal Les Arts au Centre, dir. Olivier SOLA

*Martín  
Palmerí*

---

*Ensemble  
Ad Libitum*

---

*Orfeo2,  
Les Arts au  
Centre*

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Présentation et répertoire | 3 |
|----------------------------|---|

---

|                      |   |
|----------------------|---|
| Direction artistique | 4 |
|----------------------|---|

---

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| Artistes et ensembles professionnels | 5-6-7 |
|--------------------------------------|-------|

---

|                      |   |
|----------------------|---|
| Modalités et plus... | 8 |
|----------------------|---|

---

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Œuvres du compositeur | 9 |
|-----------------------|---|

---

|                      |    |
|----------------------|----|
| Contacts et soutiens | 10 |
|----------------------|----|

---





**MP Project** est placé sous la direction du compositeur lui-même, pour fêter les 30 ans de l'œuvre mondialement connue : **Misa a Buenos Aires** (LA Misatango), et pour interpréter une de ses dernières œuvres novatrices : **Eine Jüdische Kantate** (Cantate Juive). Autour de **Martin PALMERI** sont réunis des ensembles et artistes professionnels dont le quintette à cordes **Ad Libitum**, une bandonéoniste **Carmela DELGADO**, une pianiste **Sandra CHAMOUX**, un clarinettiste **Gilles VUILLERME**, ainsi que l'**Ensemble vocal Les Arts au Centre**, direction **Olivier SOLA** formé de 12 choristes.

**Misa a Buenos Aires**, dite "Misatango", a été composée par **Martin PALMERI**, compositeur argentin. Cette messe écrite en latin, a la particularité de réaliser un mariage audacieux mais ô combien abouti entre le liturgique et le profane unissant le texte sacré aux inflexions caractéristiques du tango. Elle fut créée le 17 août 1996 à Buenos Aires. Elle fut jouée, en octobre 2013 à Rome, en l'église Saint Ignace de Loyola, lors du festival international de musique et d'art sacré au Vatican. La même année, elle a été choisie pour rendre hommage à l'intronisation de l'ancien cardinal BERGOGLIO de Buenos Aires, devenu le Pape François en mars de la même année. Cette messe connut alors un énorme succès, lequel ne s'est jamais démenti jusqu'à ce jour. Elle serait une des œuvres vocales la plus jouée en Europe. Cette dernière est écrite pour chœur, soliste mezzo-soprano, quintette à cordes, piano et bandonéon.

Dans **Eine Jüdische Kantate**, le compositeur argentin fusionne astucieusement des chansons traditionnelles yiddish avec des psaumes latins, unissant ces deux mondes musicaux distincts et offrant une composition à la fois respectueuse de l'histoire et résolument moderne. Martin Palmeri mêle habilement des éléments de différentes traditions. L'utilisation du bandonéon et de la clarinette solo apportent une profondeur émotionnelle et une couleur unique à la composition. Le bandonéon, souvent associé au tango argentin, confère une richesse mélodique et un caractère expressif, tandis que la clarinette ajoute une douceur et une fluidité qui complètent les lignes mélodiques yiddish. Il crée un dialogue entre deux cultures musicales riches.



## Martin Palmeri

Chef de chœur, compositeur

Né en 1965 à Buenos Aires, Martin Palmeri étudie la composition auprès de maîtres Argentins comme Daniel Montes, Marcelo Chavalier ou encore Rodolfo Mederos, puis à New York auprès d'Edgar Grana. Il est récompensé par la fondation des arts de La Paz, où il obtient le Premier Prix.

Il compose nombre d'œuvres chorales telles que la "Misatango", mondialement connue, mais aussi des pièces instrumentales comme les "Quatre Saisons", faisant ainsi écho à son illustre prédécesseur Astor Piazzolla.

Martin Palmeri compose une musique intense et profonde, qui transcende la musique classique par l'apport des traditions musicales argentines et plus largement latino-américaines. Le tango-nuevo est sans cesse présent dans son œuvre, produisant une musique originale et riche en sonorités envoûtantes.



## Ad Libitum

Quintette à cordes

Viviane Burgos : violon 1

Caroline Nottin-Dignac : violon

Carole Maiffredy : violon alto

Delphine Lebaud : violoncelle

Olivier Destéphany : contrebasse



## Olivier Sola

Directeur artistique, chef de chœur

Professeur de musique et chef de chœur, Olivier Sola allie saxophone, direction de chœur, d'orchestre et pédagogie. Formé en classique et jazz, il enseigne depuis 2010 et dirige des ensembles vocaux, amateurs comme confirmés. Ouvert à toutes les esthétiques, il a dirigé des projets marquants : la création de l'oratorio "Et puis, le monde bleu" (F. Boulanger/J-N Poggiali 2022), le "Te Deum" de Lully (2023), ou encore la "Misatango" de Palmeri (2024). Il prépare aussi le "Messie" de Haendel et développe deux créations originales : un spectacle sur Léonard de Vinci et ElectroLiszt, réinterprétation électro de la musique vocale de Liszt.

Directeur artistique du Grand Orchestre de l'Harmonie de Grenoble, il a collaboré à des événements majeurs, comme la commémoration des 80 ans de la Libération.

En 2024, il fonde Orfeo2, association dédiée à la médiation culturelle. Son parcours illustre une quête constante d'innovation et de partage musical.



# Artistes et ensembles professionnels

Fondé en 2011 l'**Ensemble Ad Libitum** est constitué de musiciens français professionnels, tous chambristes et concertistes. Constitué à l'origine d'un quatuor à cordes classique, fédéré par une amitié indéfectible, l'ensemble Ad Libitum s'est élargi au quintette, enrichissant ainsi son éventail sonore et son assise grave avec l'adjonction de la contrebasse. En 2012 ils créent en France la Misatango de Martin PALMERI, ce qui impulse un tournant décisif à la carrière de l'ensemble. En 2015, ils rencontrent Martin avec qui l'entente est immédiate : du plaisir de jouer ensemble naît une complicité. Dès lors ils se produisent régulièrement en concert avec lui en France et à l'étranger. De cette collaboration naît un disque : « Saisons Tango », consacré à Astor PIAZZOLLA et Martin PALMERI. En 2017 et 2019, ce dernier invite Ad Libitum pour des tournées en Argentine, en tant qu'ambassadeurs de sa musique. A l'occasion d'un concert au Teatro COLÓN de Buenos Aires, ils jouent avec Daniel BINELLI, bandonéoniste d'Astor PIAZZOLLA.

Outre la Misatango dont on ne dénombre plus le nombre de prestations, ils créent régulièrement de nombreuses œuvres du compositeur argentin : Les Quatre Saisons, Tango Gloria, Tango Credo, l'Opera Mateo, La Pasión según Astor (première mondiale à Reims), Concerto pour guitare, Double concerto pour bandonéon et guitare, et bientôt les Barrios Porteños que Martin dédie à l'ensemble.

*Ad Libitum*



**Ensemble Ad Libitum**

**Orfeo2, Les Arts au Centre** est une association à but non lucratif dédiée au spectacle vivant et à la médiation culturelle.

Basée à Grenoble, elle place les arts au cœur de la vie locale, en soutenant la création, la diffusion et la rencontre entre artistes et publics. Son action s'étend à des projets culturels variés - spectacles vivants, musique, danse ou actions éducatives - favorisant le lien social et la participation citoyenne autour des pratiques artistiques. Elle intègre un ensemble vocal à géométrie variable réunissant des solistes et choristes professionnels ou en voie de le devenir. Au grès des projets abordés, l'Ensemble vocal Les Arts au Centre accompagne aussi bien des projets créés et produits en interne, que des artistes portant des projets éclectiques.

Cet ensemble participe actuellement au développement d'un projet autour de la musique vocale de Franz Liszt.

Olivier Sola en est le directeur artistique ainsi que le chef de chœur.

  
**Orfeo<sup>2</sup>**



**Ensemble vocal Les Arts au Centre**  
dir. Olivier Sola



## Carmela Delgado, bandonéon

A 29 ans Carmela Delgado multiplie les projets, les rencontres et les voyages musicaux.

Chambriste, elle cofonde à 19 ans le Cuarteto Lunares. Formation exigeante exclusivement destinée à diffuser les auteurs et le tango d'aujourd'hui. Leur premier album "A horas trucas" enregistré en Hollande sous le label "Silvox" leur vaut une invitation dans la prestigieuse émission "Génération jeunes interprètes" à France Musique ainsi que plusieurs tournées et concerts en Argentine, aux Pays bas et dans de nombreux festivals Français.



Soliste, elle se spécialise et explore des registres aussi divers que le Tango, le Folklore argentin, le Flamenco ou encore la chanson.

Elle se produit dans des salles de renom (l'opéra de Strasbourg, de Mulhouse, de Rennes...) dans des répertoires tels que Maria de Buenos aires (Piazzolla) produit par L'Opéra National du Rhin, la Misatango (Martin Palmeri) avec de nombreux chœurs en France et en Allemagne. Elle est invitée par des ensembles à se produire (orchestre de Bretagne, 2E2M, L'orchestre Lutetia ...).

Elle fait son entrée dans le monde professionnel en 2011 avec le grand Orchestre de Juan José Mosalini avec qui elle parcourt les plus belles salles d'Europe (Elphilarmonie, Konserthaus de Vienne et de Berlin, Théâtre Grec de Barcelone, la Tonhalle de Düsseldorf ...). Cette même année elle intègre la Orquesta Silbando qui met à l'honneur le tango traditionnel ainsi que de nombreux arrangements personnels. Après trois albums et plus d'une centaine de concerts, Silbando est aujourd'hui reconnu comme l'un des orchestres typiques incontournables de la scène Européenne.

Elle est sollicitée par divers projets qui l'amène à explorer plusieurs styles musicaux : Canailles de Panam, formation basée en Allemagne, puise son répertoire dans les grandes figures de la chanson française, et tourne entre la France, l'Allemagne et la Chine ; elle fonde avec Aurélie Gallois et Juan-Cruz Suárez le groupe de Folklore argentin "Escamas de Plata de Oro" ; par ailleurs son père, le guitariste de Flamenco Manuel Delgado l'invite à enregistrer dans ses albums "Soleado" et "Bella mar" et à l'accompagner dans ses nombreux concerts en France et à l'international.



## Sandra Chamoux, piano

Titulaire des plus hautes distinctions dans la classe de Christian Bernard (CRR de Grenoble), Sandra Chamoux intègre brillamment la Haute Ecole de musique de Genève dans la classe de Harry Datyner. Elle obtient en 1992 le Premier Prix de virtuosité et se distingue lors des Concours internationaux. Musicienne éclectique, elle s'exprime dans des répertoires très variés aussi bien en soliste qu'en musique de chambre, en France comme à l'étranger (Europe, Chine, Inde, Etats-Unis.). Elle joue sous la direction de nombreux chefs(fes), comme notamment, Nathalie Borgel avec laquelle elle grave en concert le Concerto n°2 de Rachmaninov (orchestre Symphonia Médica). Elle partage également la scène avec M. Moraguès, R. Leleu, E. Grether, S. Lamberto, le quatuor Hermès, le trio Athéna, le Liberquartet. Avec Florence Cioccolani, elle donne l'intégrale de l'œuvre de Rachmaninov pour deux pianos et quatre mains. Depuis 2015, elle joue régulièrement avec la violoncelliste Hélène Dautry avec laquelle un CD des 2 sonates de Brahms paraît chez Lyrinx.



La création contemporaine joue également un rôle important. Elle collabore avec P. Hersant, J-C. Wolff, S. Lacaze et notamment avec C. Vazart dont elle crée et enregistre sa Sonate pour piano, un trio et un cycle de mélodies. Dédicataire de 2 œuvres écrites par Florentine Mulsant, elle crée « Prélude, aria et final » à la salle Cortot à Paris en 2025.

Depuis 2016, Sandra travaille avec le baryton Emmanuel Cury. Ensemble, ils créent le Duo Phidylé dont l'enregistrement des « Mélodies de Duparc » (label Calliope) est récompensé d'un Choc Classica en septembre 2020. En mai 2021, un double CD de l'intégrale des « Éphémères » de P. Hersant et des Images de Debussy obtient 5 étoiles Classica, 4 Diapasons et une presse élogieuse en France et outre Rhin. En 2023, elle travaille avec l'ensemble « Des Equilibres » pour l'enregistrement de l'intégrale de la musique de chambre pour cordes et piano de César Franck (label Klarthe), saluée par 5 diapasons, 5 étoiles Classica. En 2025, le CD « RéSonare » pour piano solo paraît chez le label Indésens. Professeur de piano à l'Ecole Normale Supérieure de Musique Alfred Cortot à Paris, au CRD de Nanterre, et professeur de musique de chambre au CRR de Cergy-Pontoise, Sandra Chamoux enseigne aussi dans des Académies internationales (Talent's summers courses, Nancy, Grand Paris, Moulin d'Andé...). Aussi elle est régulièrement invitée à donner des master-class en France et à l'International (Suisse, Italie, Allemagne, Inde, Chine).

## Gilles Vuillerme, clarinette

Originaire d'Annecy, Gilles VUILLERME débute son apprentissage dans cette ville avant de rejoindre le CRR de Grenoble pour y effectuer un cursus complet.

Il intègre ensuite le CNSM de LYON dans les classes de Jacques LANCELOT, d'Emmanuel KRIVINE, d'Alain MEUNIER et de Bernard TETU. Il en sort diplômé en 1984. Il participe ensuite en tant que clarinette solo, aux activités de l'orchestre de pays de Savoie et de l'ensemble instrumental de Grenoble. Il est également très actif dans de nombreux groupes de musique de chambre ( Trio Cantor, Ensemble Cambéria, Quintette à vents TENSO 5).

Titulaire du certificat d'aptitude il enseigne au CRR de Chambéry et des Pays de Savoie.



## Artistes en présence

- ensemble vocal de 12 choristes et solistes professionnels, Les Arts au Centre
- quintette à cordes, Ad Libitum
- clarinette
- bandonéon
- piano
- direction (chef principal et assistant)

## Logistique

- piano de concert avec accord réalisé\* (1/4 de queue minimum)
- praticables à envisager pour 12 choristes suivant la configuration de la scène
- pupitre de chef\* et podium si nécessaire

\*logistique et prise en charge possible par l'association suivant conditions

## Lieu

- tout lieu pouvant recevoir une installation dédiée à ce projet : salle de concert, spectacle, festivals, église, extérieur...

## Durée

- 1h30 de musique effective pour les deux œuvres

## Conditions financières

- contacter l'association pour un chiffrage détaillé du coût de la prestation (cf. page "contacts")
- autoproduction possible en fonction du lieu et des conditions d'organisation

## Médiation culturelle et application pédagogique

- des actes de médiations culturelles et des conférences peuvent être organisés autour de l'œuvre de Martin PALMERI (conférences actives en présence des artistes possible)
- actions pédagogiques possibles dans le cadre de formations dédiées aux jeunes artistes en devenir (université, conservatoire, école de musique, Workshop, Masterclass etc.)



## Œuvres\* de Martin Palmeri

### Opéras

Mateo, créé en 1999.

Stefano, donné en première mondiale à Buenos Aires en 2018

### Œuvres orchestrales

Tango del Bicentenario (Tango du Bicentenaire)

Sobre las Cuatro Estaciones (À propos des quatre saisons, 2004-2012)

Concierto para bandoneón (Concerto pour bandonéon, 2004)

Presagios (Présages, pour violoncelle et orchestre de chambre, 2001)

Duo Fantasiado (pour flûte, bandonéon et orchestre de chambre, 2013)

Concierto de danzas (Concerto de danse pour violoncelle solo)

Fantasia tanguera (Fantaisie tango, 2000)

Negro y negro (Noir et noir)

Concierto para y guatarra (2013)

Concierto para bandoneón y guatarra (2024)

### Œuvres vocales

Misa a Buenos Aires ou Misatango (1996)

Oratorio de Navidad (Oratorio de Noël, 2003)

Canto de la lejanía (Chant de la distance, 2010)

Magnificat (2012)

Amor América, cantate latino-américaine sur un texte de Pablo Neruda (2014)

Gloria (2014)

La Creación (2016)

Tango Gloria (2014)

Tango Credo (2017)

Laudate Pueri (2017)

La Pasión según Astor (2021)

Nisi Dominus-Psaume 127 (2022)

Arrangements pour tangos pour chœur a cappella

### Discographie

Misa a Buenos Aires Misatango ; Tango Gloria – Heidi Maria Taubert, soprano ; Annekathrin Laabs, alto ; Clemens Heidrich, basse ; Sächsisches Vocalensemble, Cuarteto Rotterdam, Dresdner Kapellsolisten, dir. Matthias Jung

\*source [Wikipedia](#)

# Contacts et soutiens



[www.orfeo2.com](http://www.orfeo2.com)

[lesartsaucentre@gmail.com](mailto:lesartsaucentre@gmail.com)

+33 (0)610645687

Pour nous soutenir\*:



Mécénat

\*Association reconnue d'intérêt général à but non lucratif  
(dons et mécénat éligibles à l'octroi de déductions fiscales)



[www.facebook.com/p/Ad-Libitum](https://www.facebook.com/p/Ad-Libitum)

+33 (0)671265013

## Martin Palmeri

MÚSICO Y COMPOSITOR ARGENTINO



SEGUIME/FOLLOW ME



Instagram

@martinpalmerimusco



Facebook

MARTINPALMERIMUSICO